



Musikalische Meditation
am 1. Mittwoch des Monats um 17.30 Uhr
in der **Jesuitenkirche**
Hauptgasse 60, Solothurn

Ein Kulturengagement von
Lotterie-Fonds Kanton Solothurn
Stadt Solothurn
Stiftung Concertare
Schweizerische Interpretienstiftung
Jürg Müller-Stiftung

Eintritt frei, Kollekte

Jahresprogramm 2024 – 24. Jahrgang

Mittwoch, 3. Januar 2024, 17.30 Uhr

Chant 1450: Giovanna Baviera, Alt / Daniel Manhart, Tenor / Juan Diaz de Corcuera, Tenor / Simon MacHale, Bariton / Jedediah Allen, Bass / Carolin Sophie Margraf, Harfe
Spuren – Geschichten des Glaubens –
La Contenance Angloise: Gregorianik, Guillaume Dufay (1397-1474) und John Dunstaple (c1390-1453)

Mittwoch, 7. Februar 2024, 17.30 Uhr

Consort Mirabile: Andres Montilla-Acurero, Tenor / Alice Boccafoli, Sopran & Blockflöte / Soledad Brondino, Blockflöte / Isabella Mercuri, Blockflöte / Thibault Viviani, Blockflöte
Fortuna – Josquin de Prez (c1450-1521), Heinrich Isaac (1450-1517), Ludwig Senfl (c1486-1543), Johannes Martini (1440-1498), Wilhelm Breitengraser (c1495-1542) und Jean Pinarol (c1467-c1536)

Mittwoch, 6. März 2024, 17.30 Uhr

Ensemble Drama: Agnieszka Budzińska-Bennett, Gesang, Harfe & Leitung / Grace Newcombe, Gesang & Harfe / Jane Achtman, Vielle / Marc Lewon, Vielle, Laute & Gittern / Elisabeth Rumsey, Vielle
Laus Cracovie: Lieder für Krakau und das Königshaus – Estienne Grossin (c1350-1421), Nicolaus de Radom (c1400-c1450), Wincenty von Kielce (c1200-c1262), Nicolaus de Ostoróg (1567-1612)

Mittwoch, 3. April 2024, 17.30 Uhr

Ensemble Alta Bellezza: Ann Allen, Pommer / Hanna Geisel, Schalmei, Pommer, Dudelsack / Nathaniel Wood, Zugtrompeten, Posaunen
O Maria Maris Stella: Musik aus dem Notizbuch und der Umgebung des venezianischen Schiffstrompeters Zorzi Trombetta – Guillaume Dufay (c1400-1474), John Dunstaple (c1390-1453), Gilles Binchois (1400-1460), Jacob Obrecht (1457-1505)

Mittwoch, 1. Mai 2024, 17.30 Uhr

Vokalkollegium Büren: Barbara Clénin-Lipps, Sopran & Leitung / Michael Micholaschek, Orgel
*God be in my head – Henry Purcell (1659-1695), John Dowland (1563-1626), Thomas Morley (1557-1626), John Bennet (1575-1614), John Wilbye (1574-1638), Malcolm Archer (*1952) und John Rutter (*1945)*

Mittwoch, 5. Juni 2024, 17.30 Uhr

Junko Takayama, Sopran / Priska Weibel, Gitarre
Komponistinnen und ihre Väter – Francesca Caccini (1587-1649), Barbara Strozzi (1619-1677), Fanny Hensel Mendelssohn (1805-1847)

Mittwoch, 3. Juli 2024, 17.30 Uhr

Vokalensemble: Cornelia Fahrion, Sopran / Lea Scherer, Alt / Sören Richter, Tenor / Serafin Heusser, Bass / Gesangsstudierende der Masterclass «A-cappella-Leidenschaft»
Prophetiae sibyllarum: Motettenzyklus von Orlando di Lasso (1532-1594) auf Sprüche der Sibyllen und A-cappella-Perlen der Renaissance

Mittwoch, 7. August 2024, 17.30 Uhr

Ensemble Grenzklang: Vera Hiltbrunner, Sopran & Jodel / Sabina Weyermann, Blockflöte, Oboe & Kuhglocke / Johanna Pärli, Kontrabass & Arrangements / Rainer Walker, Orgel & Cembalo
Im Rosengarten will ich dir warten – Werke aus der Volksliedsammlung «Im Röseligarten» kombiniert mit Stefano Landi (1587-1639), Francesca Caccini (1587-1640), Barbara Strozzi (1619-1677) und Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Mittwoch, 4. September 2024, 17.30 Uhr

Atmos Quintet: Claire Garde, Flöte / Marc Bonastre, Oboe / Etele Dosa, Klarinette / Denis Dafflon, Horn / Nicolas Michel, Fagott
Klassische Töne aus der Zeit Mozarts auf historischen Instrumenten – Giuseppe Cambini (1746-1825), Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) und Anton Reicha (1770-1836)

Mittwoch, 2. Oktober 2024, 17.30 Uhr

Ensemble Orion: Esther Hoppe, Violine / Noëlle-Anne Darbellay, Violine / Pablo Salvá Peralta, Viola / René Camacaro, Violoncello / Jim Vanderspar, Kontrabass / Alberto Culmone, Klarinette / Heidrun Wirth-Metzler, Fagott / Olivier Darbellay, Horn
Oktett – Franz Schubert (1797-1828): Oktett in F-Dur für Klarinette, Horn, Fagott und Streicher, D 803

Mittwoch, 6. November 2024, 17.30 Uhr

Telemann-Vokalquartett: Ruth Achermann, Sopran / Mirjam Blessing, Alt / Felix Rienth, Tenor / Patrick Oetterli, Bass / Telemann-Instrumentalensemble: Andreas Heiniger, Konzertmeister / Roland Fitzlaff, Leitung
Herr, lehre uns bedenken –
Kantaten und Instrumentalwerke von Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Mittwoch, 4. Dezember 2024, 17.30 Uhr

Ensemble L'Esprit: Stefanie Oßwald, Blockflöten / Kevin Bourdat, Gambe & Barockcello / Harald Hoeren, Cembalo
À Table! Weihnachtliche Tafelmusik des Barock – Michel Blavet (1700-1768), Johann Sebastian Bach (1685-1750), Antonio Vivaldi (1678-1741)